

Une grille modulaire simple

**16 x 16 unités
dans un cadre 4 x 3**

La mise en page, manuscrite ou programmée, prend appui sur des **tracés régulateurs** et/ou sur des **grilles de composition**.

Une grille modulaire est une grille de composition particulière, construite en assemblant **des blocs de dimensions identiques**.

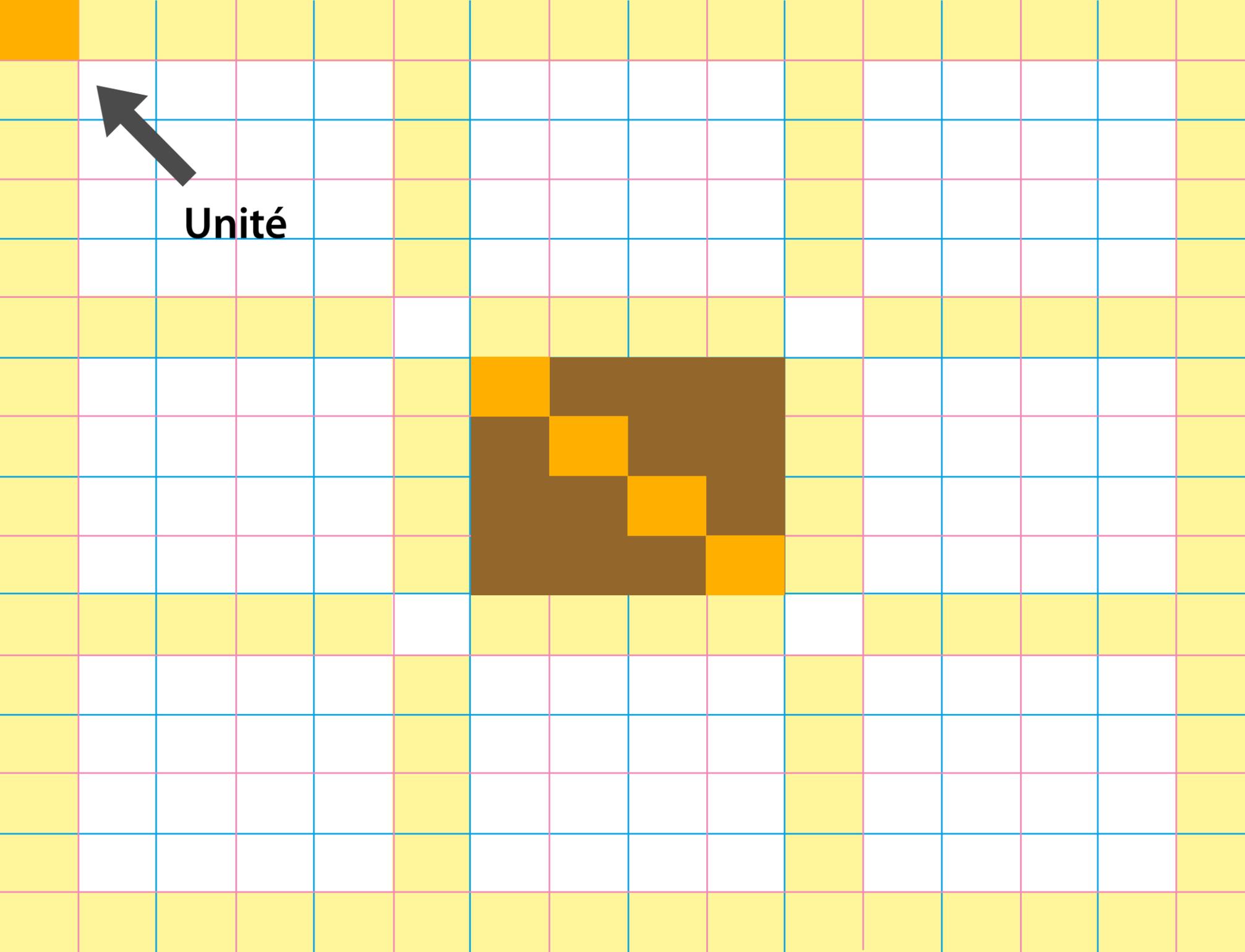
Une grille est une charpente sur laquelle sont positionnés les éléments constitutifs de la composition (formes, textes, images, motifs).

Une grille est **un outil de structuration** permettant de renforcer la cohérence visuelle de la mise en page-écran.

Les grilles ont le plus souvent pour axes principaux, **les divisions aux tiers et/ou aux quarts** du cadre de composition (la page ou l'écran).

Une grille modulaire est **basée sur une unité** rectangulaire, parfois carrée, dont les proportions sont de préférence identiques à celles du cadre.





La grille utilisée ici est basée sur **une unité** dont les dimensions sont égales **au seizième** des dimensions du cadre de composition.

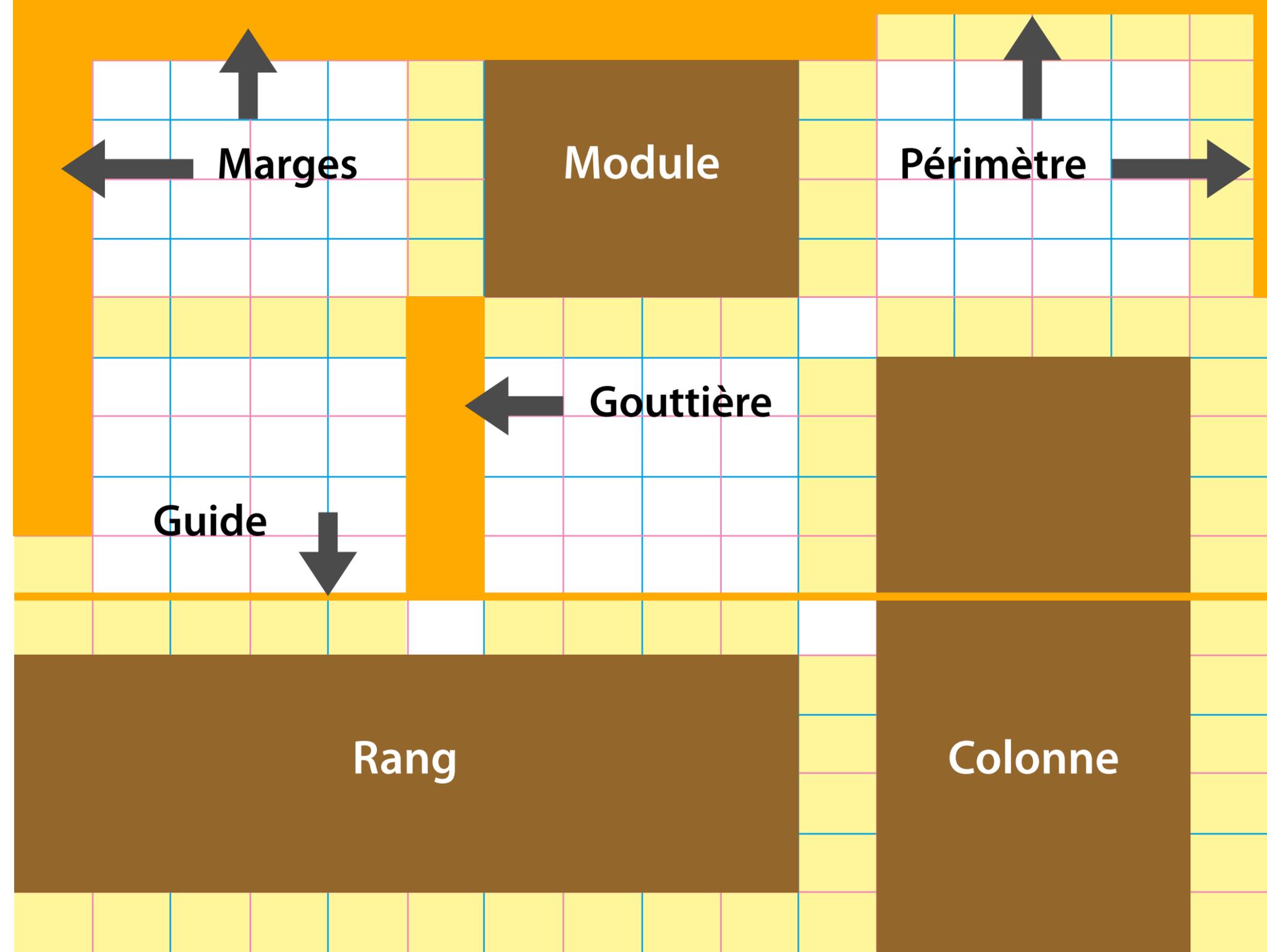
La grille est composée de **16 x 16 unités** soit 256 unités au total. Elle est construite de manière à **permettre l'utilisation de 9 modules.**

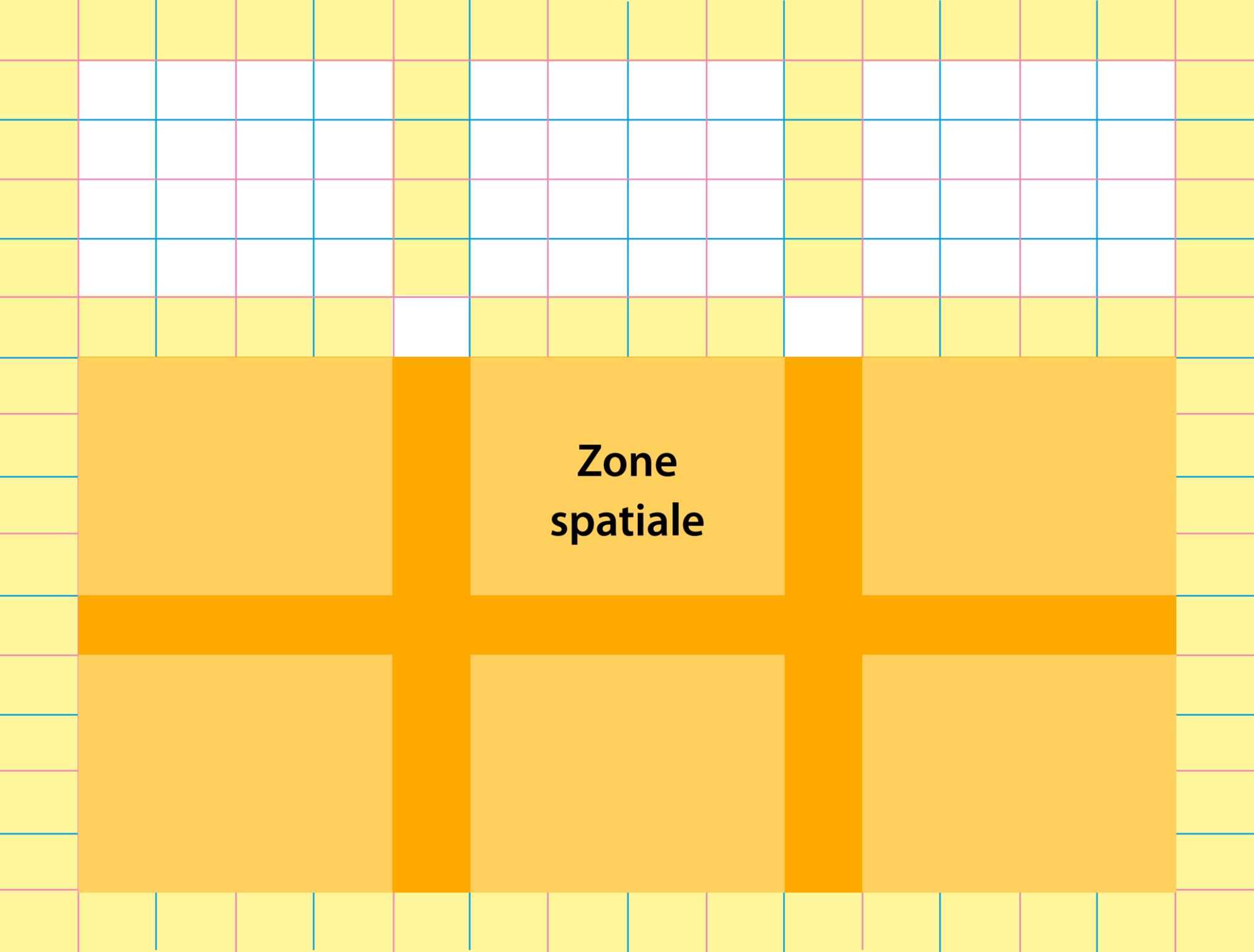
Chaque module de cette grille simple est constitué de 4 x 4 unités. Les modules sont **répartis de manière régulière.**

Les marges et la gouttière de cette grille simple sont constituées d'une juxtaposition de l'unité de base, verticalement et/ou horizontalement.

Sur cette figure **le rang et la colonne** touchent le périmètre du cadre. On dit qu'ils établissent **un rapport actif avec le périmètre.**

Le module, en haut et au milieu du cadre, établit **un rapport passif avec le périmètre.** Il est séparé du périmètre par une marge.



A diagram illustrating a spatial zone on a grid. The grid is composed of yellow cells. A central 3x3 area is highlighted in orange, representing the spatial zone. The text 'Zone spatiale' is centered within this orange area. The grid is bounded by a blue line on the left and a pink line on the right, with a blue line at the top and a pink line at the bottom.

**Zone
spatiale**

Une zone comprenant plusieurs modules ainsi que les gouttières qui les séparent se nomme **zone spatiale**.

Dans une mise en page ou une mise en écran, une zone spatiale spécifique se voit attribuer **une fonction identique d'une page à l'autre**.

Une zone spatiale **se différencie des autres** et son contenu présente une unité perceptible. Elle établit un rapport passif ou actif avec le périmètre.

Dans l'exemple d'utilisation de la grille présenté ici, l'image occupe **6 modules** à gauche, dans le cadre.

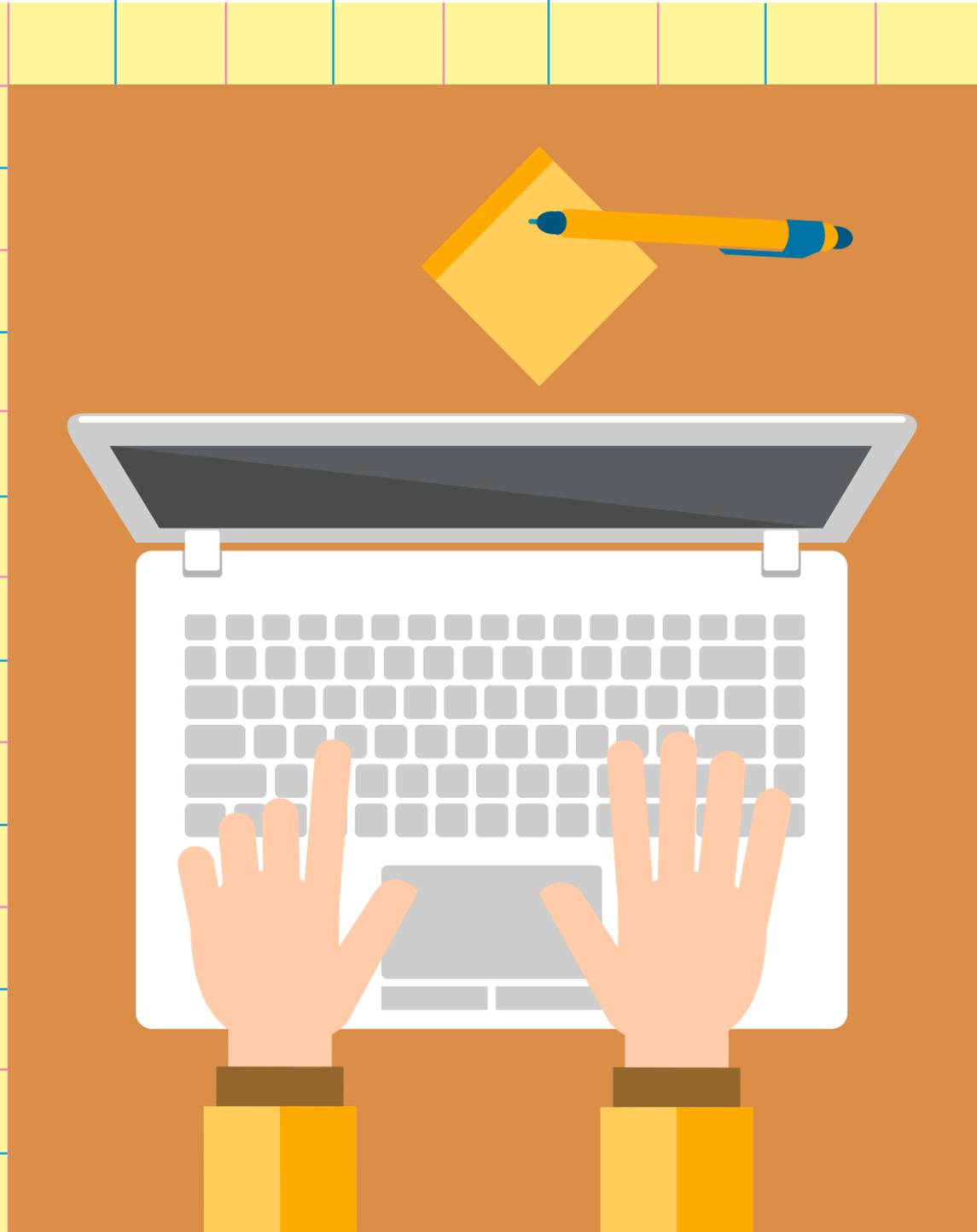
La colonne de texte occupe **3 modules** à droite.

Le texte (titre et texte courant) est aligné à gauche.

L'interlignage a été paramétré pour correspondre à la hauteur séparant 2 lignes guides horizontales.

L'image est en **rapport passif avec le périmètre**.

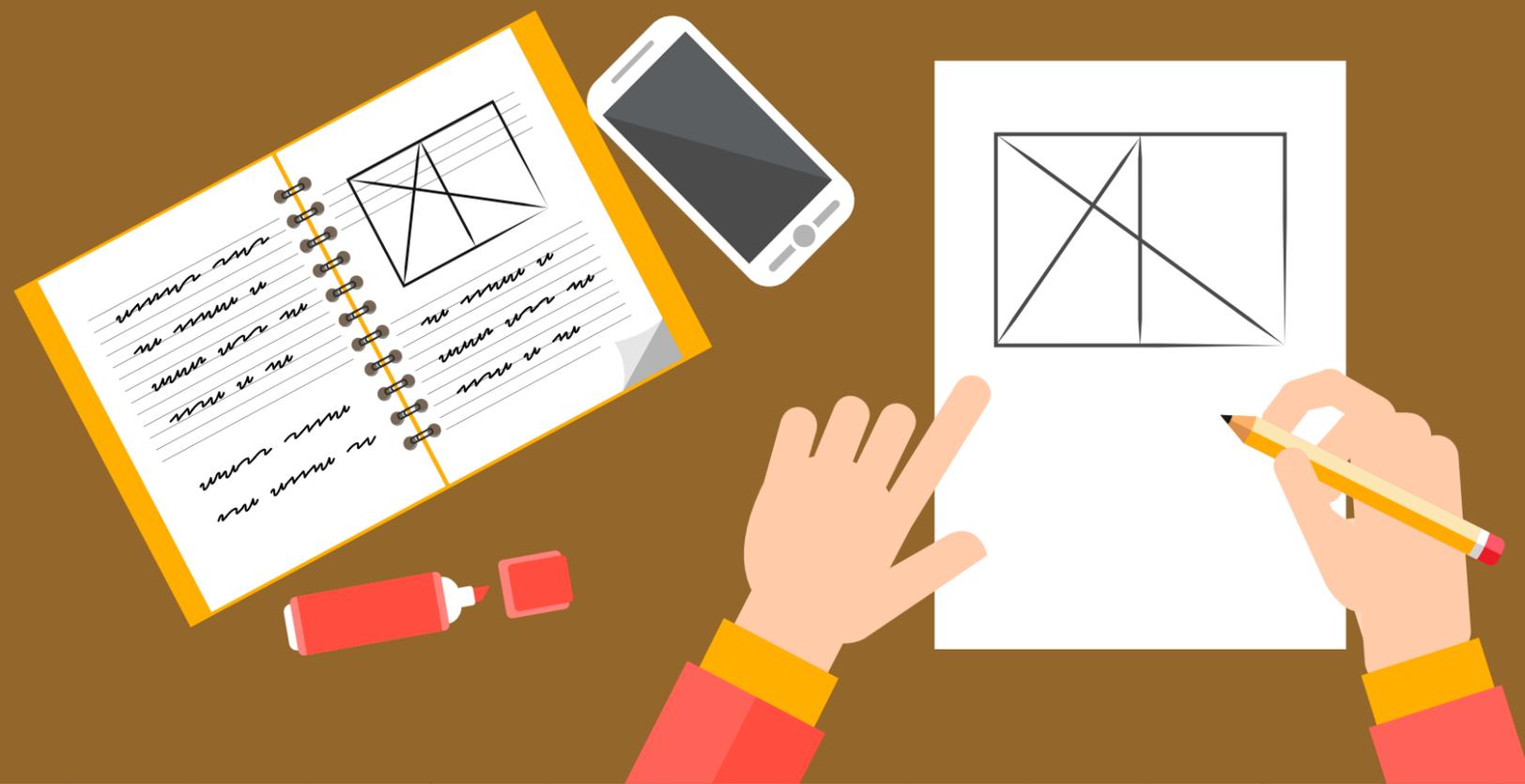
Les formes qui composent l'image prennent appui sur la grille de structuration de la page



•|•O•| |•X• O•X••
••X X•• •||• •O•|•
X•• •O• ••|O•X ••X
•|• •X•|O

•O•X•| ••X•|• ••X X• O• ••
• X•• • ||• •O•||• •• X •O•|•
|•• • O•X•• X•• O• ••X •O•
••|• O•X•• •• O• •|• ••X•|
•X•|• ••X X• O• •||O•• X••
• ||• •O|•• •O• X • •|• ••X
X• O• •• •XO|•• X• • ||•
•O•||• •• X •O•|• |•• •

IX • I • O • • X • II • • X •

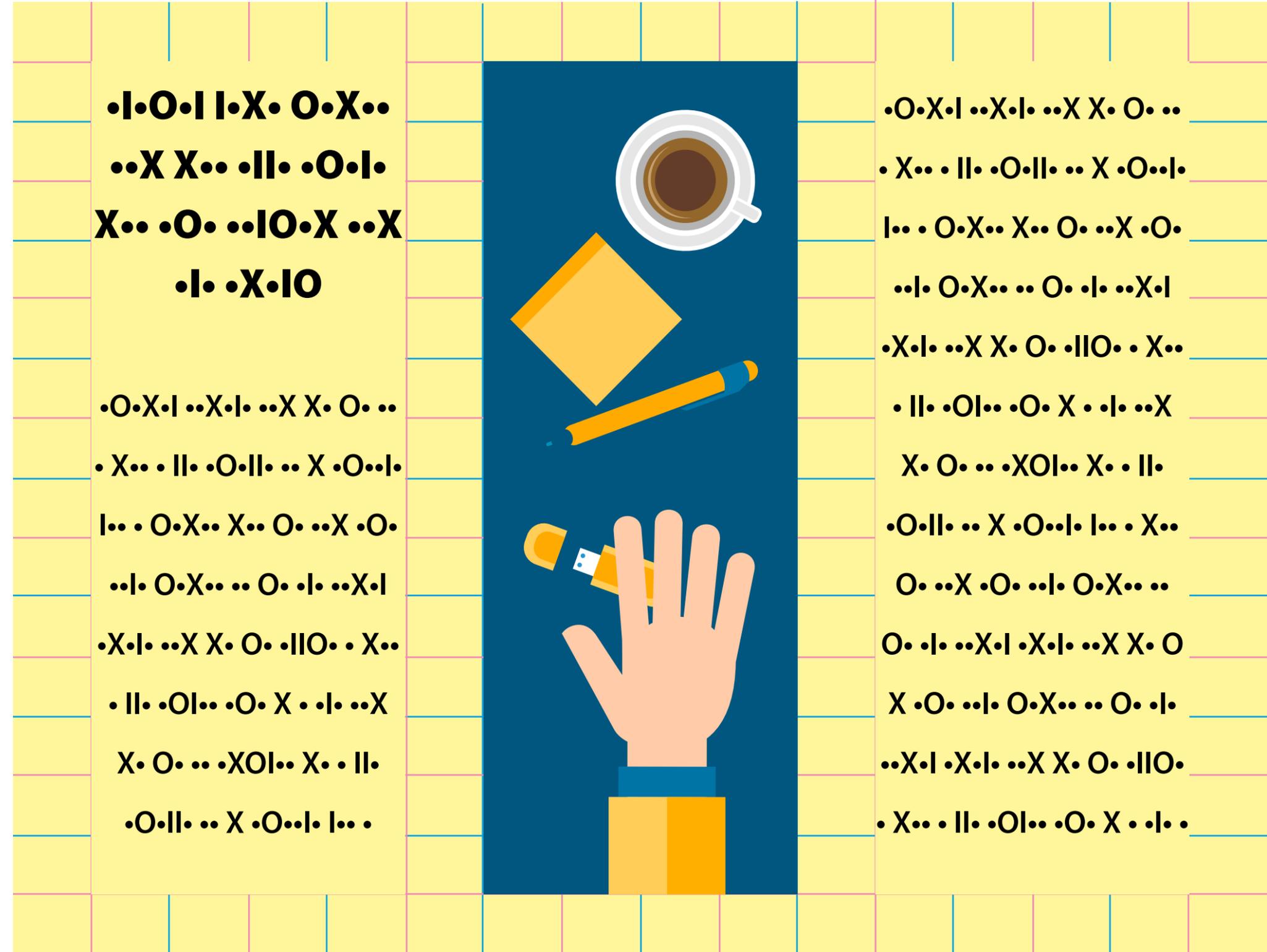


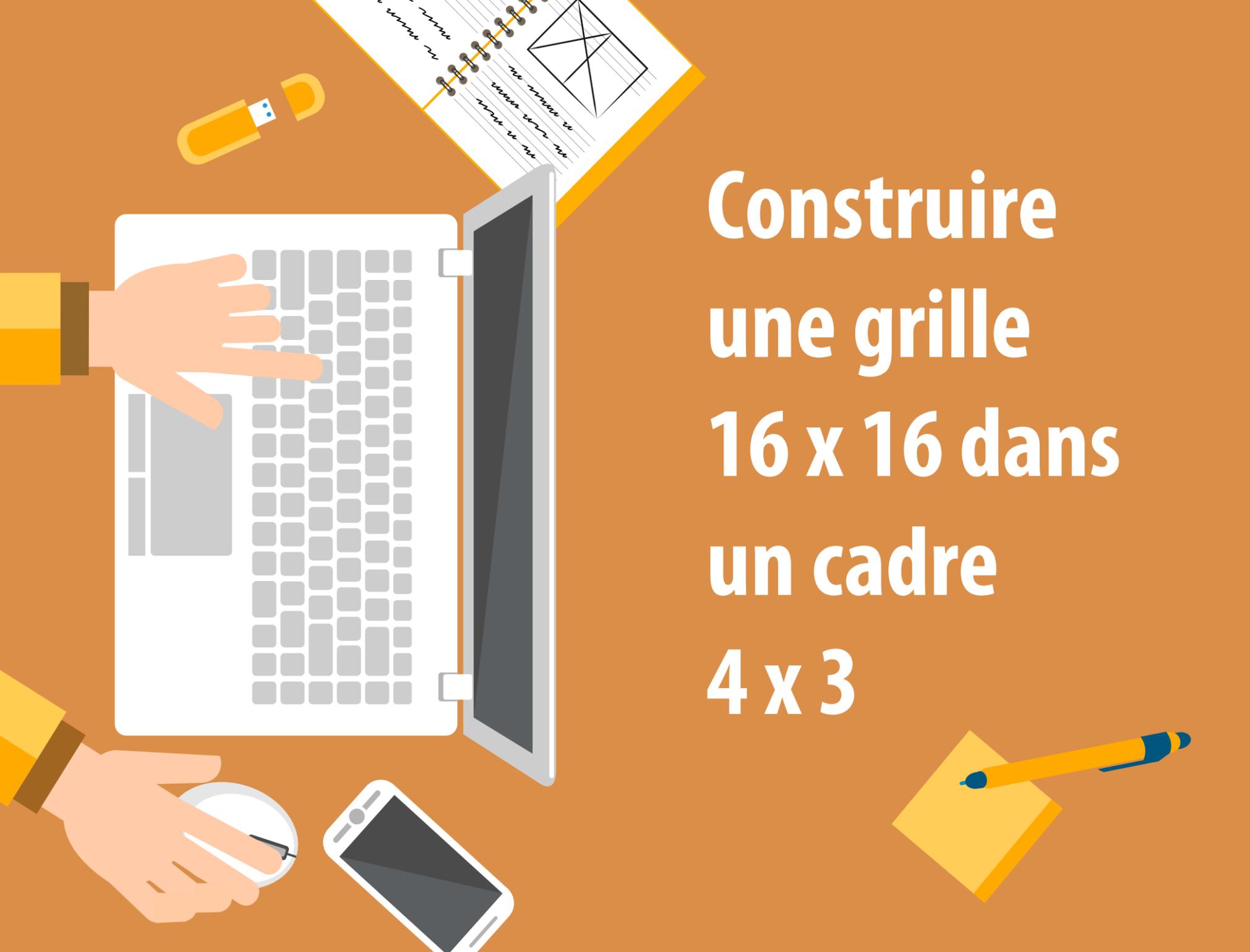
Dans cet exemple, l'image occupe **6 modules** dans la partie inférieure du cadre. Le rang de texte occupe **3 modules** en haut de page-écran.

Le texte (grand titre), placé dans un bandeau, est centré dans la largeur du bandeau. Ce texte prend appui sur une ligne guide horizontale.

Ici, l'image occupe **3 modules** dans la partie centrale de la page-écran. Les 2 colonnes de texte occupent chacune **3 modules** de part et d'autre de l'image.

Le texte (titre et texte courant) placé dans les 2 colonnes latérales est aligné au centre. **L'interlignage** est calée sur le pas de la grille.



An illustration of a workspace on an orange background. A hand is shown typing on a laptop keyboard. To the right, a hand uses a mouse. In the foreground, there is a smartphone, a white mouse, and a yellow notepad with a blue pen. In the background, a notebook with a grid and a yellow highlighter are visible.

Construire une grille 16 x 16 dans un cadre 4 x 3

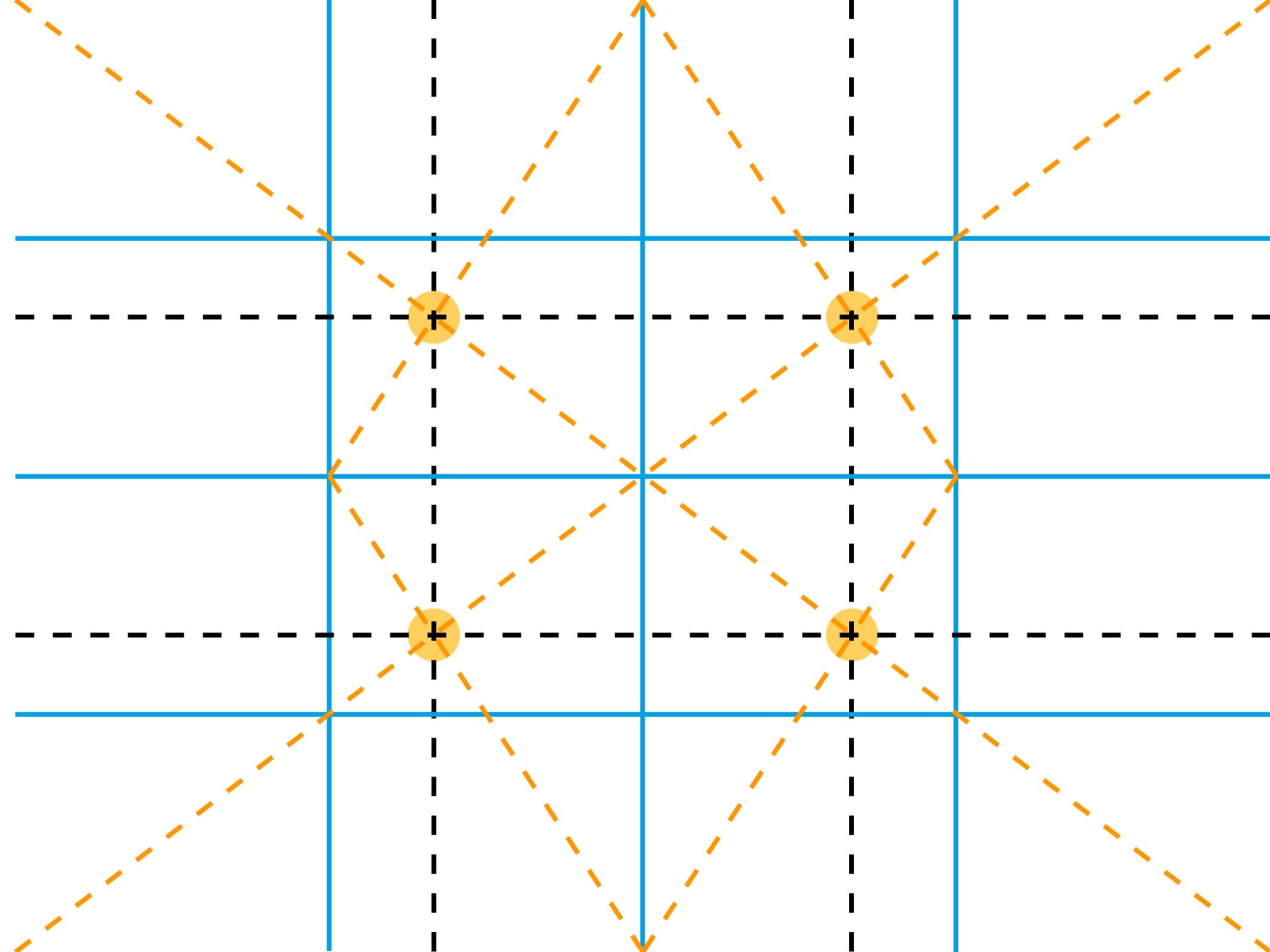
Tracée à la main sur un support physique ou paramétrée sur un document numérique 4 x 3, la grille 16 x 16 est **facile à mettre en œuvre.**

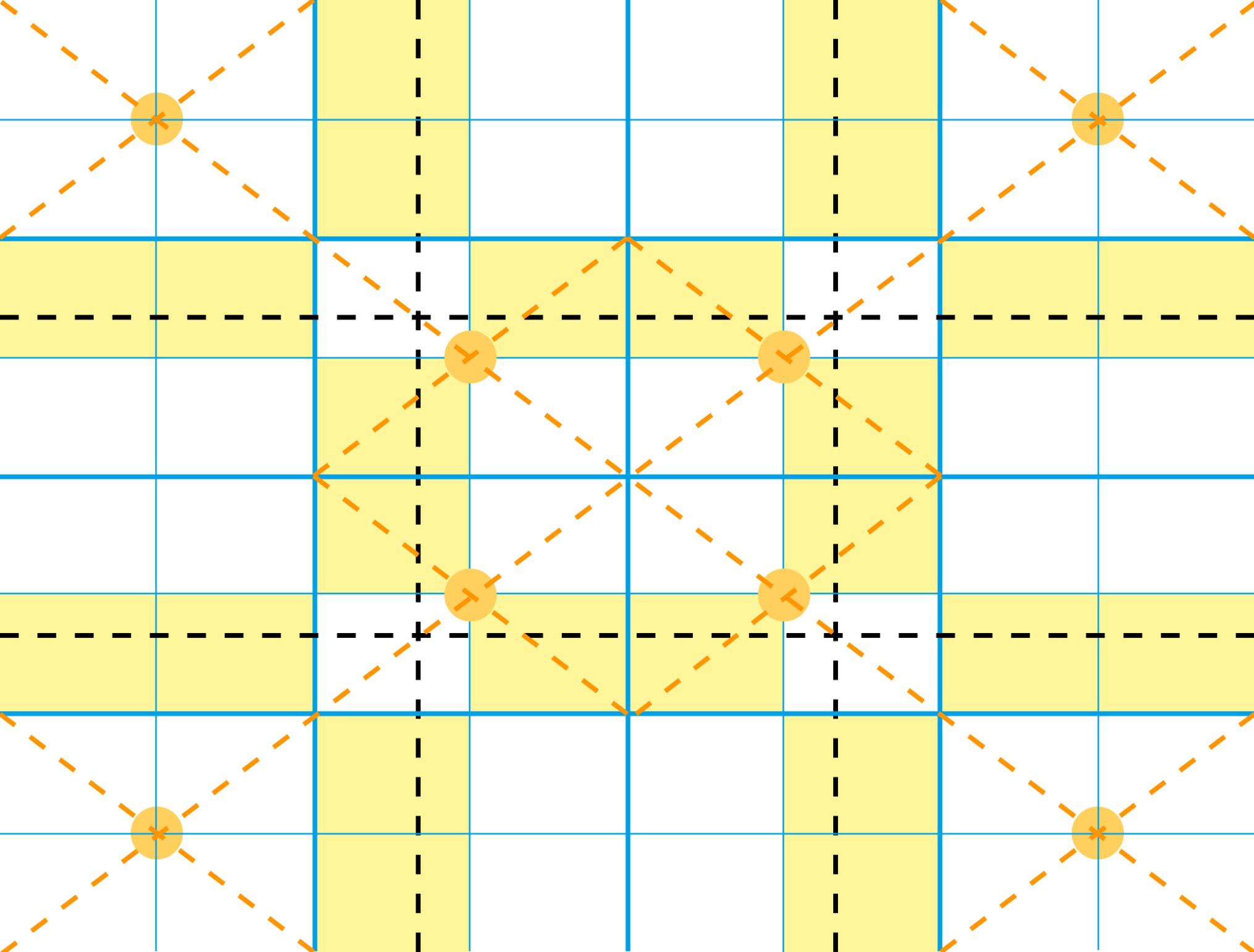
Elle est utilisable dans plusieurs domaines, de la présentation visuelle de **chartes graphiques** à la présentation de **textes argumentatifs.**

La première étape de la construction de la grille consiste à tracer **les divisions aux quarts** des dimensions du cadre (lignes bleues sur la figure).

Le tracé provisoire des **diagonales** (représentées en pointillés oranges sur la figure) permet de repérer la positions des **points de séparation aux tiers**.

Les divisions aux tiers peuvent ainsi être tracées, d'un bord à l'autre du cadre (ligne en pointillés noirs sur la figure). Effacer ensuite le losange central.





La suite de la construction de la grille consiste à repérer **les points de séparation aux huitièmes**. Tracer pour cela les diagonales des quarts.

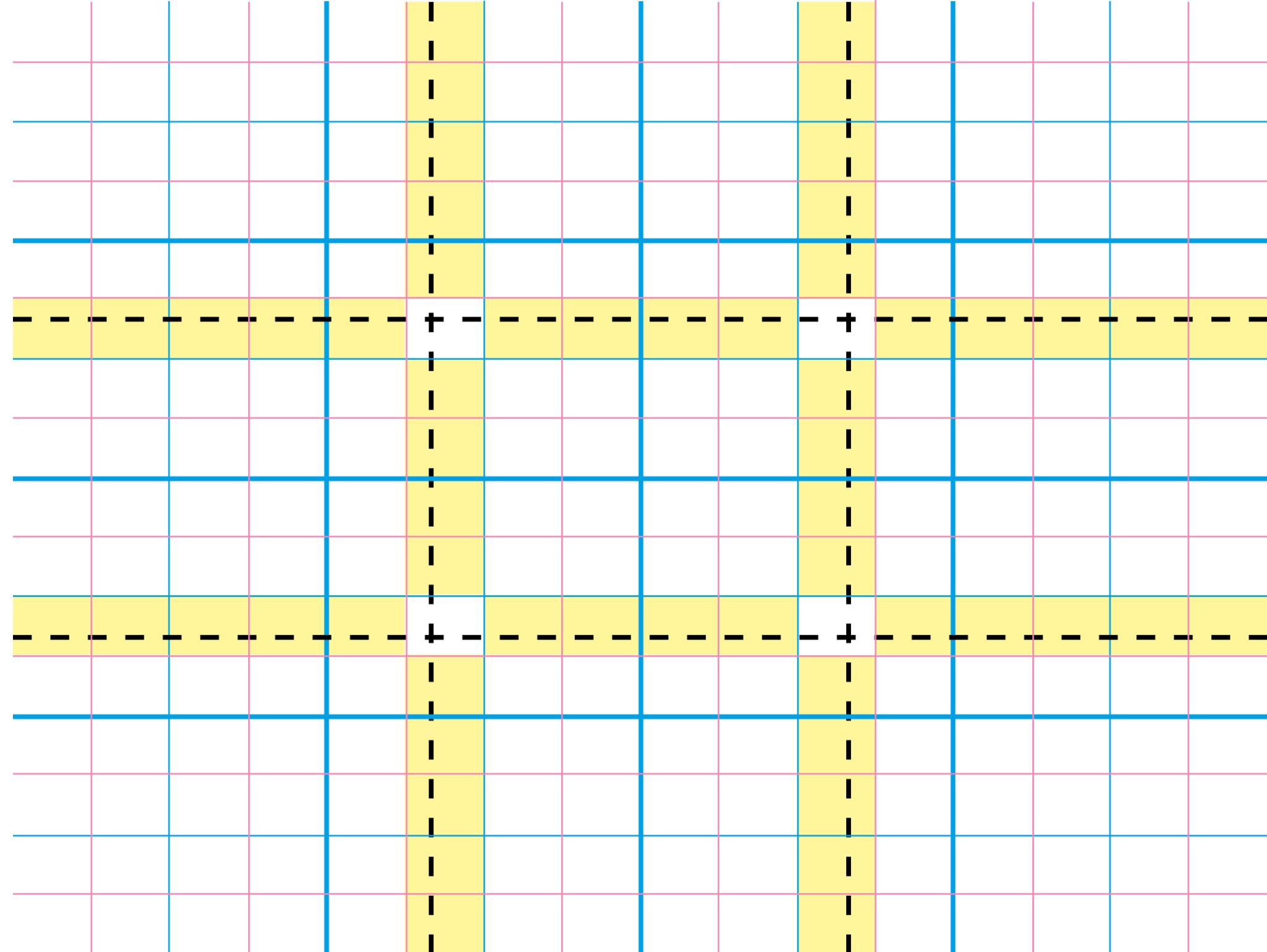
Relier ces points d'un bord à l'autre du cadre (fine lignes bleues sur la figure). Les surfaces colorées en jaune délimitent **9 modules de 4 x 4 unités**.

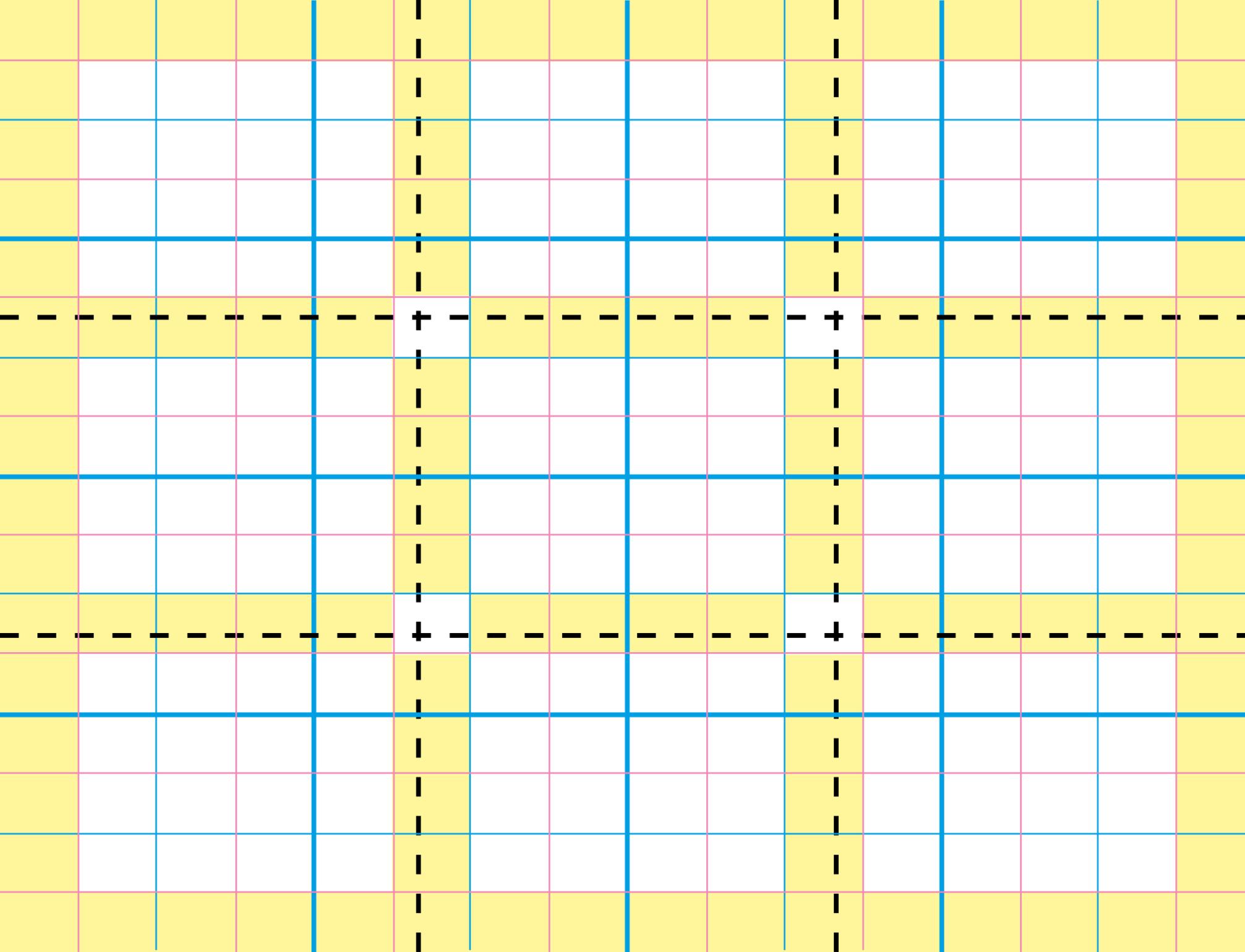
La grille obtenue est déjà **utilisable comme telle** pour structurer des illustrations, recadrer des photos ou structurer des mises en pages simples.

En procédant de la même manière qu'aux deux étapes précédentes, tracer les **lignes de division aux seizièmes** (fines lignes roses sur la figure).

Les surfaces colorées en jaune délimitent cette fois-ci **6 modules de 5 x 5 unités**, de chaque côté, et **3 modules de 4 x 5** au centre de la page-écran.

Les gouttières séparant ces modules sont situées à proximité des **lignes de division aux tiers**, comme les 2 axes horizontaux entre les modules.





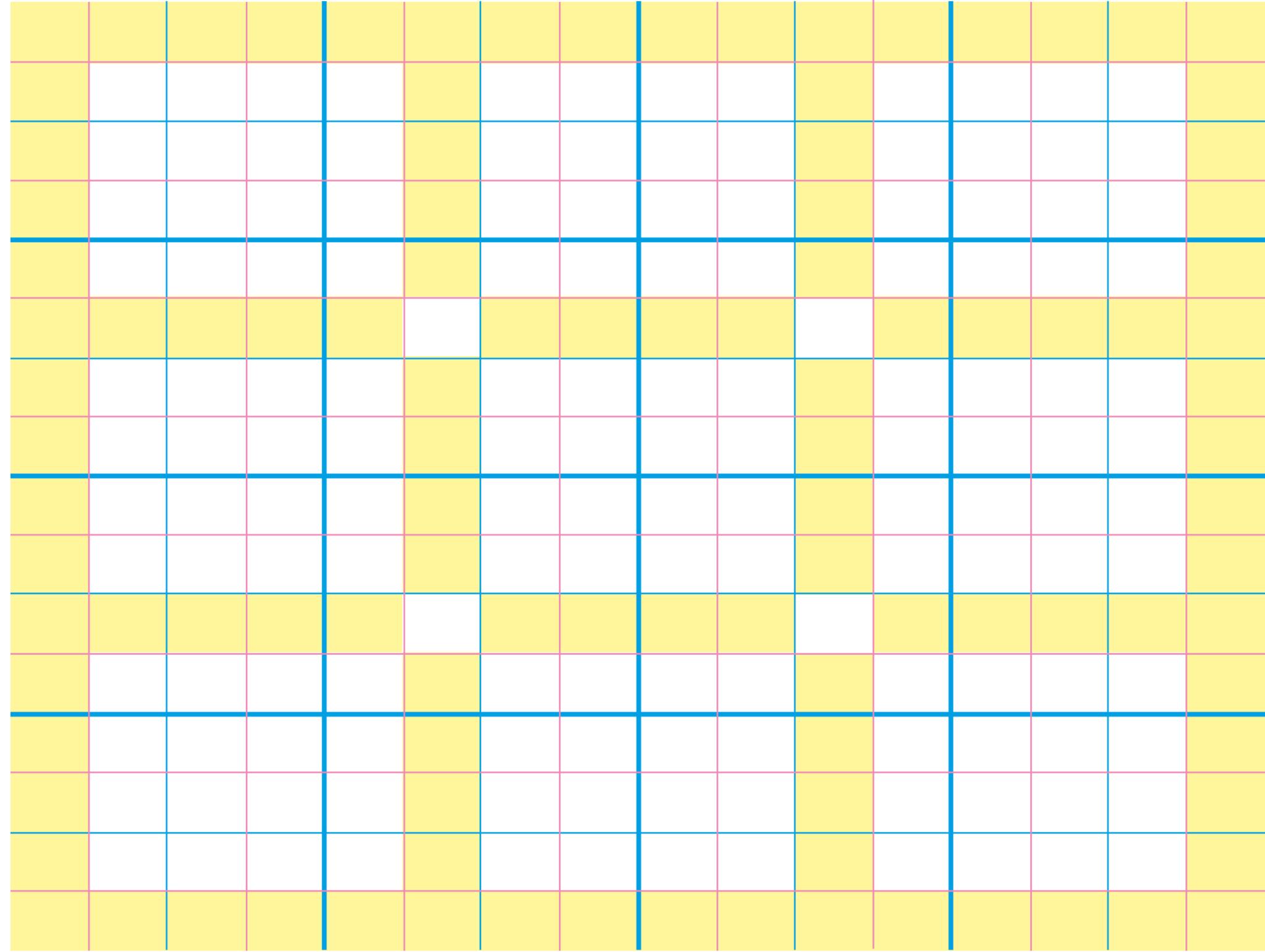
Pour créer des modules d'égales dimensions il est nécessaire de prendre en compte des marges entourant les **9 modules de 4 x 4 unités chacun**.

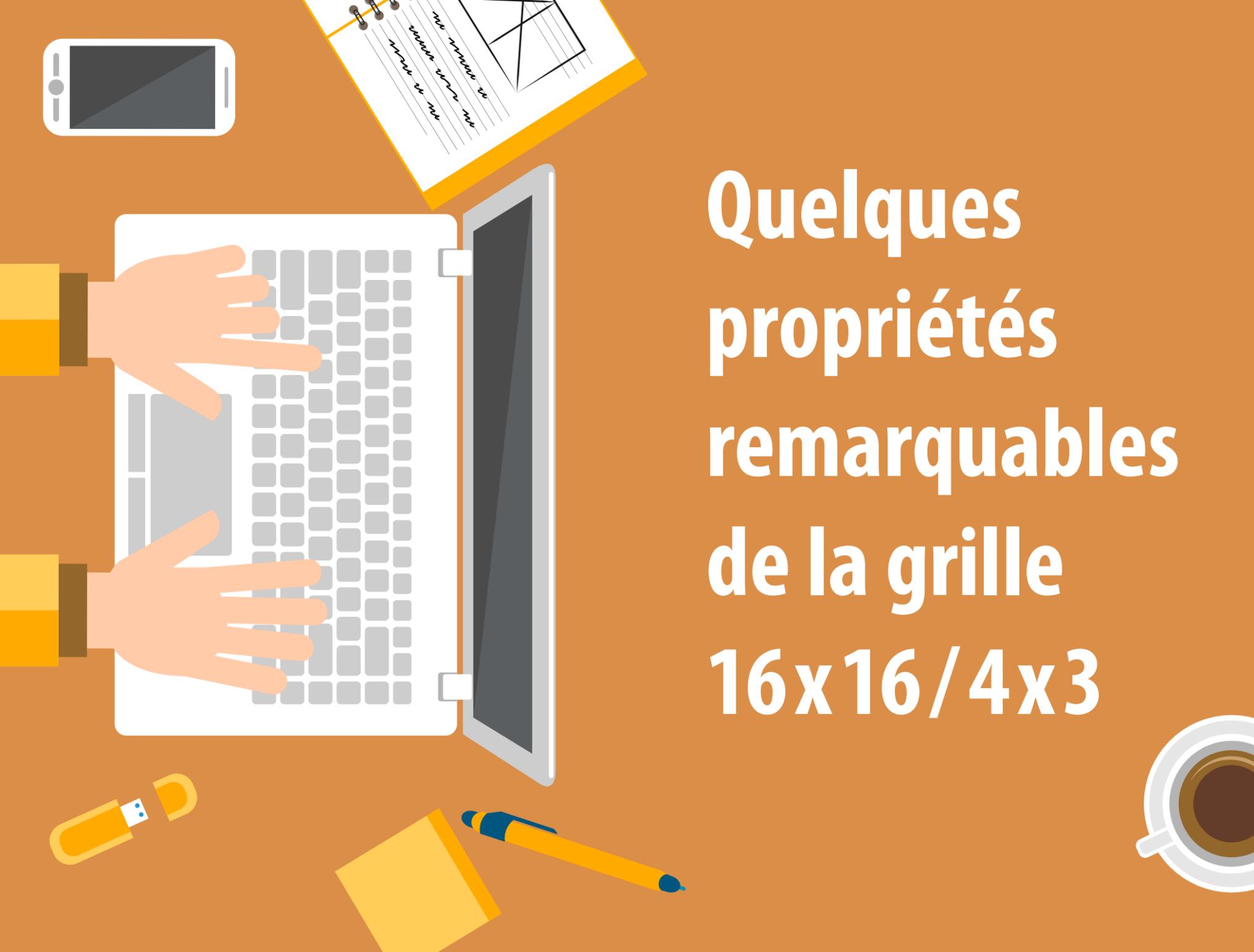
Les colonnes sont alors d'égales largeurs.

La construction de la **grille modulaire** est achevée.
Les lignes de division aux tiers peuvent être effacées.

Cette **grille modulaire**, simple à construire est assez complexe pour permettre des mises en page-écran variées et cohérentes.

Elle présente des propriétés géométriques remarquables, en rapport avec **le nombre d'or** et des perceptions visuelles intuitives.



A stylized illustration of a desk with a brown background. In the center is a white laptop with two hands typing on the keyboard. To the top left is a white smartphone. Above the laptop is a yellow notebook with a pencil and a diagram. To the bottom left is a yellow pen and a yellow sticky note. To the bottom right is a white coffee cup with brown coffee. The text is centered on the right side of the image.

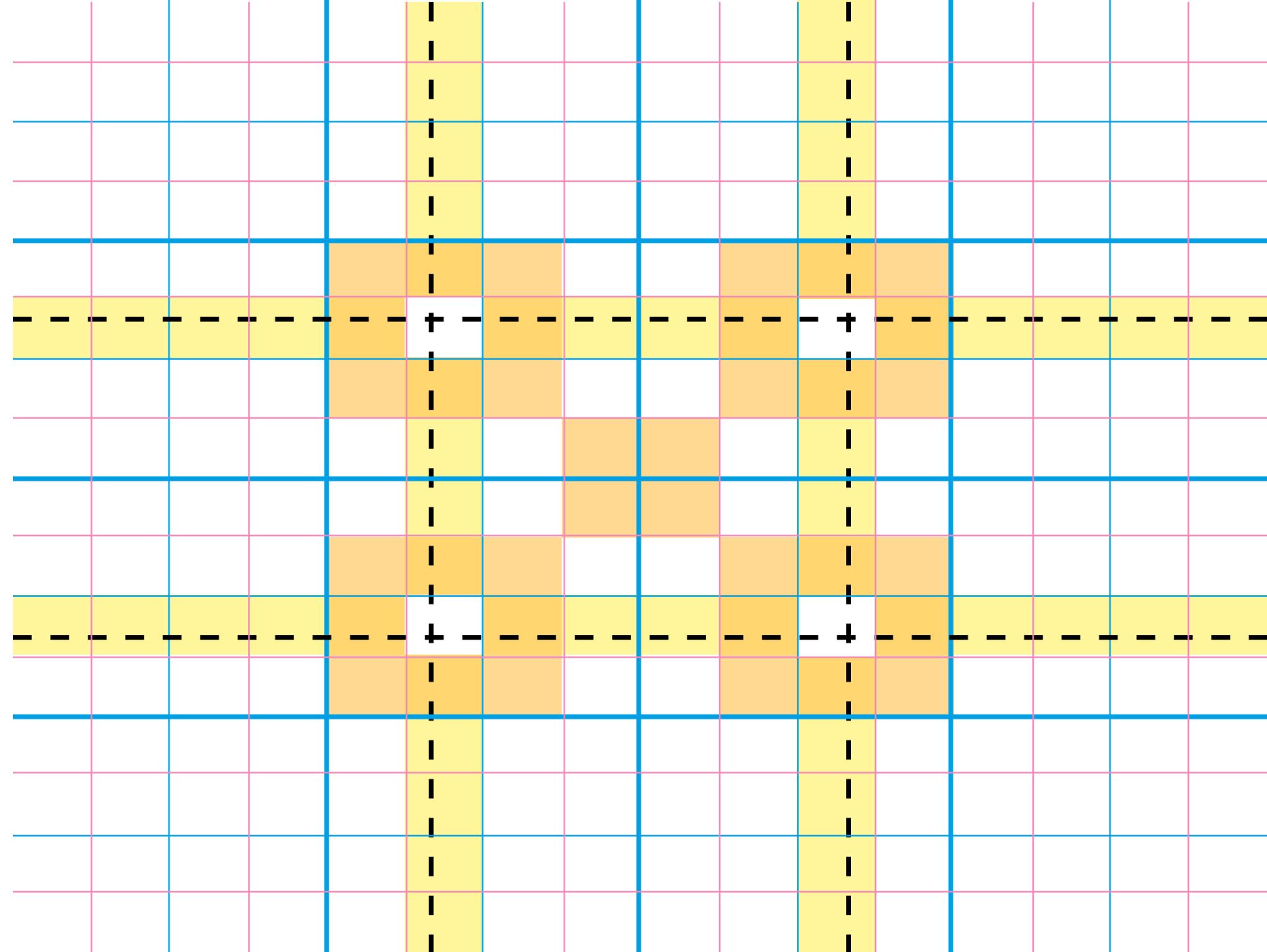
Quelques propriétés remarquables de la grille $16 \times 16 / 4 \times 3$

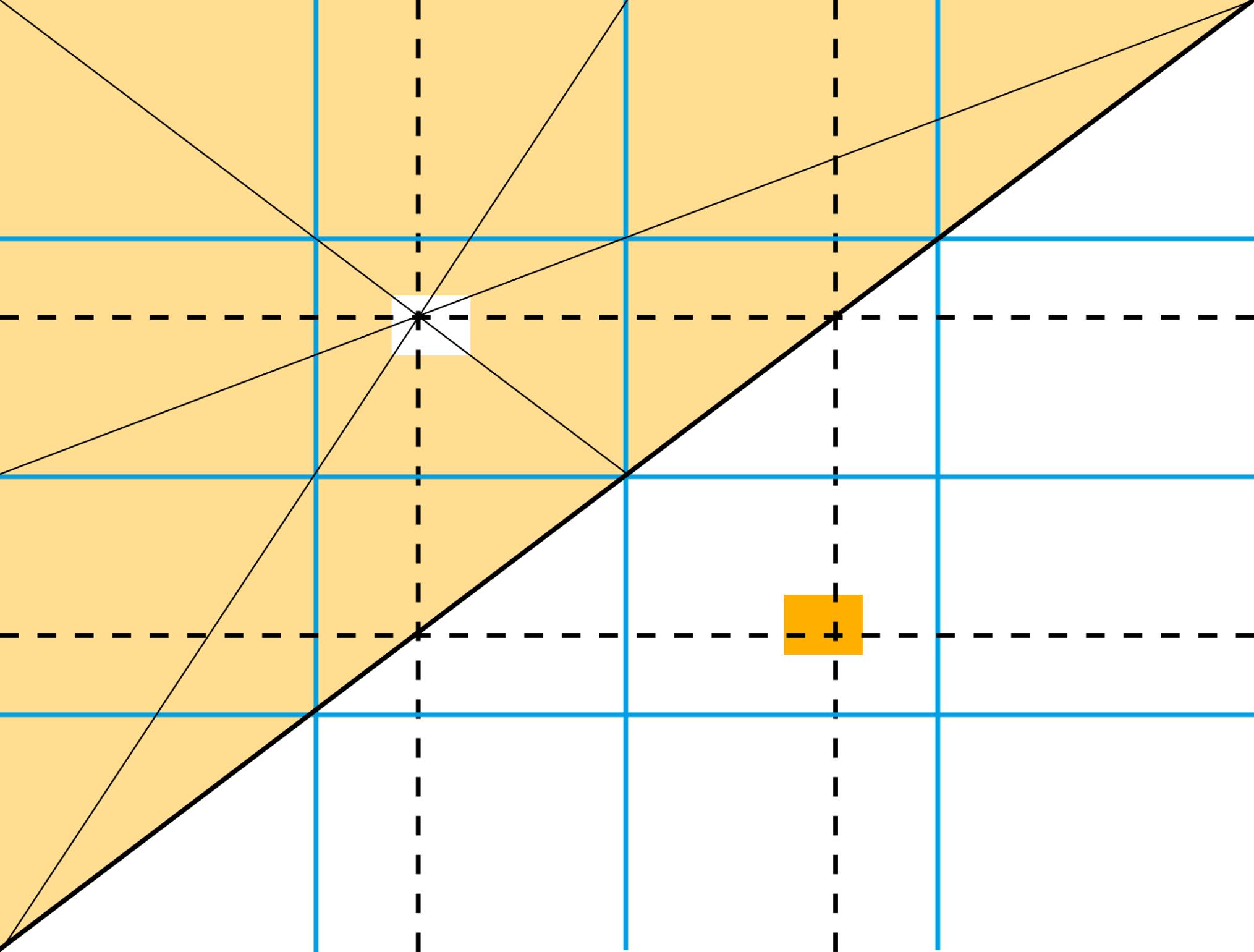
Les propriétés mises en évidence sur les pages-écrans suivantes sont partagées par de nombreuses grilles rectangulaires, quelles que soient leurs proportions et leurs dimensions.

La grille modulaire 16 x 16 met en évidence
5 zones focales (colorées en orange sur la figure).

La première se situe au centre du cadre.
Les 4 autres sont centrées sur les intersections
des lignes de division du cadre aux tiers.

Ces zones focales sont intuitivement perçues
comme **attractives et naturelles**.

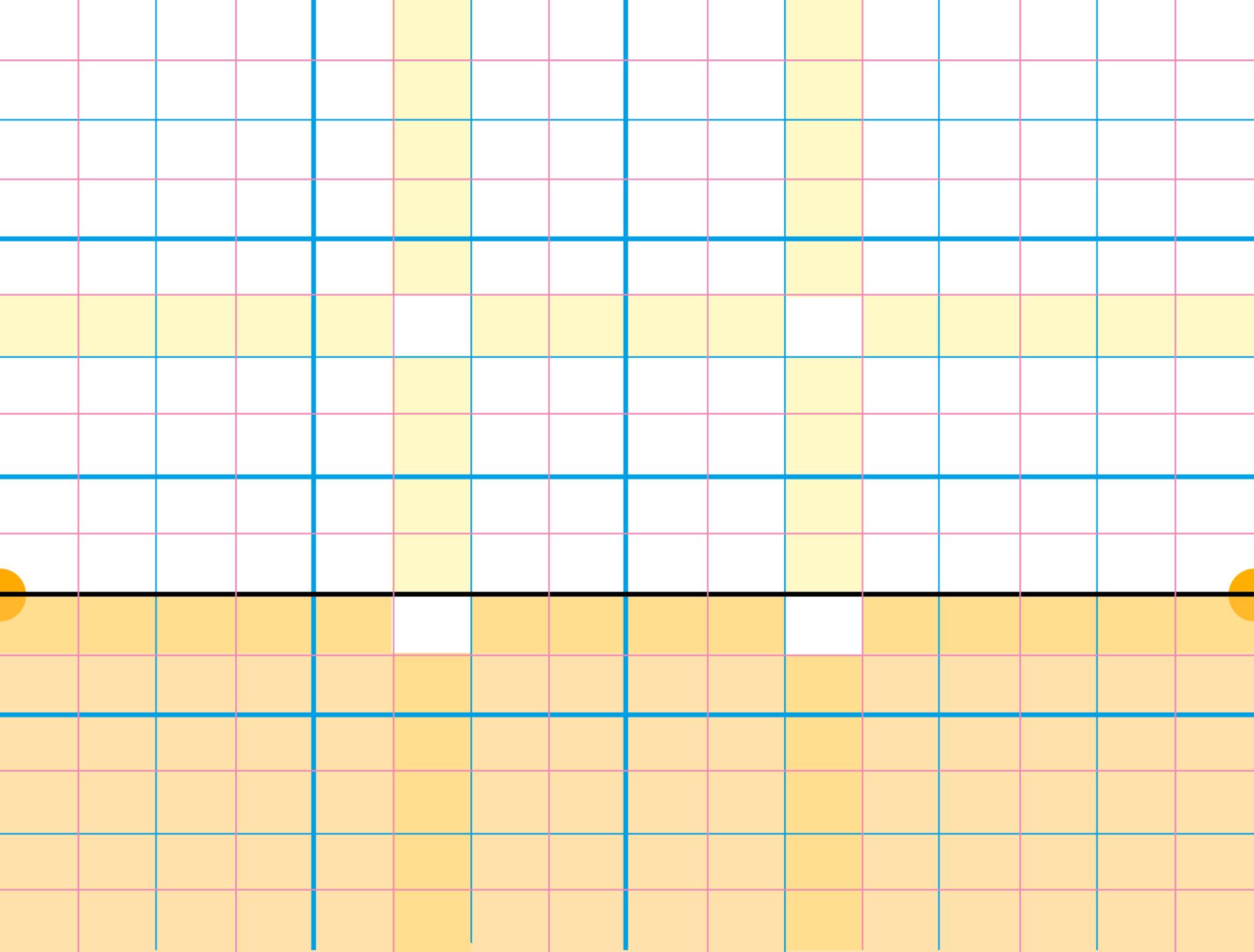




L'œil humain place spontanément **les diagonales** dans une forme rectangulaire. Pour réaliser cela il relie sans peine les angles opposés du rectangle.

Les centres des 4 zones focales situées aux tiers du cadre sont les **centres des triangles rectangles** délimités par les diagonales du cadre.

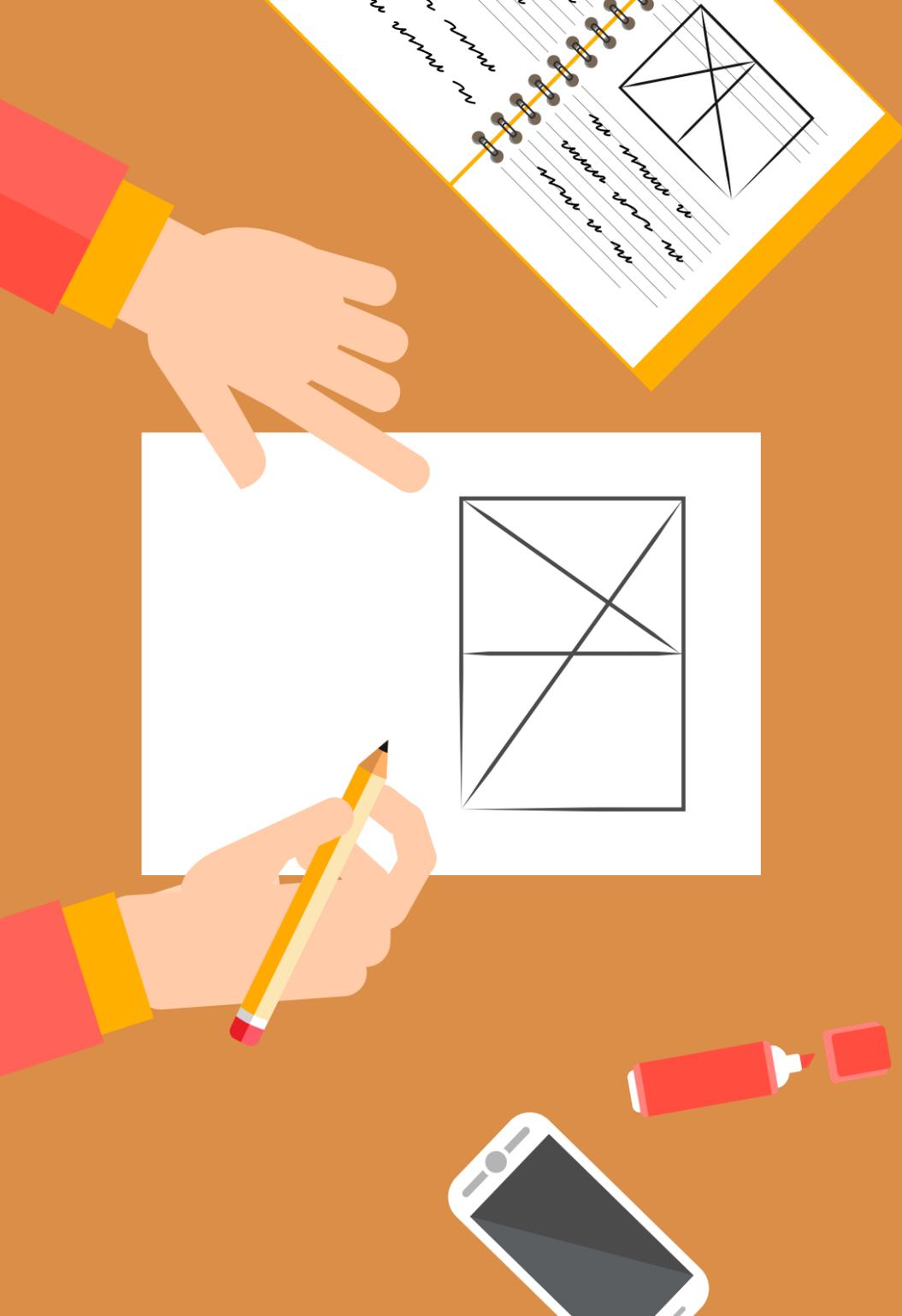
Les centres des 5 zones focales sont **les centres de gravité** de 5 formes élémentaires intuitivement perçues par l'œil face à tout cadre rectangulaire.



Ce **rapport de 16/10** permet de délimiter 2 zones dans la hauteur du cadre (ou, dans la figure précédentes, 2 zones dans la largeur du cadre).

Ces 2 zones spatiales, rendues distinctes l'une de l'autre, peuvent accueillir l'une du texte et l'autre une ou plusieurs images.

La **proportion** des hauteurs de ces zones, l'une par rapport à l'autre, est perçue par l'œil comme **naturelle et harmonieuse.**



Réalisation
Yves GOGUELY

Illustrations
 **freepik.com**

studiobenziv.wordpress.com

; -)