

Les règles simples

**d'harmonie**

**typographique**

**Il s'agit de créer des rapports harmonieux  
entre les caractères d'une présentation visuelle  
en se basant sur**

**le nombre d'or**

**et la suite de Fibonacci.**

**Attention :**

**Tout ce qui est annoncé dans ce document fonctionne  
en utilisant toujours la même police de caractères !**

La suite de **Fibonacci** est constituée  
des nombres suivants :

**0 - 1 - 1 - 2 - 3 - 5 - 8 - 13**  
**21 - 34 - 55 - 89 - 144**

**Cette suite est infinie !**

Chaque nombre de la suite de Fibonacci  
est la somme des 2 précédents.

Dans la suite de Fibonacci,

plus on se réfère à des valeurs  
numériques successives élevées, plus

**le rapport de  
la valeur la plus forte  
sur la valeur la plus faible  
se rapproche de**

**Phi.**

# Le nombre d'or

# Phi

est la valeur d'une proportion  
**fréquente dans la nature.**

**Sa valeur numérique  
approchée est :**

**1,618 034**

**Elle correspond au rapport  $\frac{1+\sqrt{5}}{2}$**

Les valeurs des nombres de la suite de Fibonacci,

**utilisées pour moduler la force  
du corps des caractères d'un texte,**

**harmonisent**

**leurs rapports mutuels**

Texte corps 21

Texte corps 34

Texte corps 55

Texte corps 89

Corps 144



Texte corps 21

Texte corps 34

Texte corps 55

Texte corps 89

Corps 144

**Texte corps 21**

**Texte corps 34**

**Texte corps 55**

**Texte corps 89**

**Corps 144**

La suite de **Fibonacci** se multiplie  
par 2 et donne les nombres suivants :

**0 - 2 - 2 - 4 - 6 - 10 - 16 - 26**  
**42 - 68 - 110 - 220 - 288**

Chaque nombre de cette suite est toujours  
**la somme des 2 précédents.**

**Cette suite offre des valeurs intermédiaires souvent utiles.**

**Dans cette suite aussi,**

plus on se réfère à des valeurs  
numériques successives élevées, plus

**le rapport de  
la valeur la plus forte  
sur la valeur la plus faible  
se rapproche de**

**Phi.**

Texte corps 21

Texte corps 26

Texte corps 34

Texte corps 42

Texte corps 55

Texte corps 68

Texte corps 89

Texte corps 110

Corps 144

Texte corps 21

Texte corps 26

Texte corps 34

Texte corps 42

Texte corps 55

Texte corps 68

Texte corps 89

Texte corps 110

Corps 144

**Texte corps 21**

**Texte corps 26**

**Texte corps 34**

**Texte corps 42**

**Texte corps 55**

**Texte corps 68**

**Texte corps 89**

**Texte corps 110**

**Corps 144**

En utilisant ces tailles de caractères,  
le concepteur graphique  
**éduque son œil à percevoir**  
des rapports harmonieux

**basés sur Phi,**

**la proportion dorée.**



Famille des polices de caractères utilisées :

**Rockwell**, créé pour Monotype en 1930

repris en 1933, pour Monotype, par Frank Hinman Pierpont

**Bibliographie :**

**Les fondamentaux de  
la création graphique**

**Gavin Ambrose et Paul Harris**

**Editions Pyramyd - 2012**

**[pyramyd-editions.com](http://pyramyd-editions.com)**

# Yves Goguely

[studiobenziv.wordpress.com](http://studiobenziv.wordpress.com)

[dendrographie.blogspot.com](http://dendrographie.blogspot.com)