Mettre en œuvre des compositions

MALINES

Formation COM-Créa

M Marges choisies

A Alignements en nombre réduit

L Lignes structurantes solides

I Informations regroupées

N Niveaux hiérarchiques évidents

E Espacements ajustés

S Simplicité prioritaire

Marges choisies

Pour déterminer clairement ce qui est placé dans la composition, ce qui est situé à sa périphérie et ce qui en est sorti.

Marges minimum

1/32e de la plus grande dimension (hauteur ou largeur) du cadre.
29,7/32 = 0,93 (environ 9 mm) • 14,8/32 = 0,46 (environ 5 mm).

Marges confortables

1/16e de la plus grande dimension (hauteur ou largeur) du cadre
29,7/16 = 1,86 (environ 19 mm) • 14,8/32 = 0,92 (environ 9 mm).

Alignements en nombre réduit

Pour aligner ce qui doit être visuellement lié et ne pas pertuber la lecture en multipliant les dispositifs d'association visuelle.

Choix d'un alignement dominant

Alignement à gauche, à droite, centré ou justifié.

Utilisation d' un autre alignement

Le contexte de la composition nécessite parfois l'utilisation d'un alignement différent de celui choisi pour la majorité du texte.

Lignes structurantes solides

Pour renforcer la cohésion de la composition et faciliter le positionnement des formes structurantes.

Grille de structuration issue du format du cadre

Une grille à la moitié, aux tiers, aux quarts du format,
ou éventuellement une grille aux huitièmes (3 + 5 = 8 et 8 ÷ 5 = 1,6),
sert de charpente à l'ensemble de la composition.

Parallèles obliques structurantes

Les diagonales du cadre ou des modules de la grille ainsi que leurs parallèles servent d'appui aux contenus (textes et images) et aux formes structurantes.

Informations regroupées

Pour faciliter la perception, l'interprétation et la compréhension du message transmis.

Information globale découpée

Les informations textuelles et et les images sont plus faciles à percevoir si elles sont découpées en unités plus petites

Disposition structurée des informations

L'interprétation du message à transmettre est conditionnée par la cohérence de l'organisation des unités d'informations.

Niveaux hiérarchiques évidents

Pour rendre l'important repérable au premier coup d'œil
et différencier ce qui vient en deuxième, en troisième, etc.

Échelle des tailles

Le primordial est plus grand que le secondaire.

Contraste des valeurs entre formes et fond

Le primordial se détache davantage du fond que le secondaire.

Espacements ajustés

Pour différencier ou associer les groupes d'éléments informatifs et permettre au regard de se reposer dans des espaces appropriés entre deux groupes d'informations.

Rapprocher pour associer (principe de proximité)

Des éléments proches les uns des autres sont perçus comme étant davantage liés que des éléments plus espacés.

Séparer pour différencier

À l'inverse, des éléments éloignés les uns des autres sont perçus comme étant moins liés que des éléments plus rapprochés.

Simplicité prioritaire

Pour trancher entre deux solutions fonctionnelles ou esthétiques et orienter globalement le travail de composition graphique vers la plus grande simplicité.

Rasoir d'Ockham (ou principe de parcimonie)

Le complexe ne doit pas être utilisé sans nécessité.

Philosophie de Python (Tim Peters)

Le simple vaut mieux que le complexe.

STUDIO BENZIV

Réalisation : Yves Goguely

https://graphizm.fr/greta